

Teresa Wójcik

MUZYCZNY ŚWIAT

Rozkład materiału
z planem wynikowym dla klasy 7

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ MUZYKA – KLASA VII

Lp.	Temat zajęć	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne	Środki dydaktyczne
1.	Trochę lata na powitanie jesieni. Nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i>	- zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania - nauka piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> - improvizowanie na instrumentach akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> - układanie wakacyjnej listy przebojów	I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 2.4 II. 1.2 II. 2.4 II. 4.1 II. 8	Uczeń: - poznaje ogólne treści programowe z przedmiotu <i>muzyka</i> oraz Przedmiotowy System Oceniania - orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń <i>Muzyczny świat</i> - śpiewa ze słuchu, w zespole, piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - improvizuje w zespole na instrumentach akompaniament do refrenu piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> - uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów muzycznych	Uczeń: - analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> - wykonuje solo piosenkę interpretując głosem i ruchem jej treść i muzykę - przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów, uzasadnia swój wybór - układa akompaniament rytmiczny lub melodyczny do refrenu piosenki	podręcznik i zeszyt ćwiczeń <i>Muzyczny świat</i> , zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> (sł. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski), instrumenty muzyczne, np. perkusyjne, keyboardy, flety podłużne, nagrania CD piosenek z wakacyjnych list przebojów, pianino, odtwarzacz płyt CD

2.	Wieka rodzina Instrumentów. Nauka gry na Instrumentach Perkusyjnych akompaniamentu do <i>Uwertury</i> z opery <i>Sroka złodziejka</i>	• granie w zespole akompaniamentu muzycznego do utworu <i>Uwertura</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) • przypomnienie i usystematyzowanie wiadomości na temat klasyfikacji instrumentów muzycznych, • przypomnienie techniki gry na wybranych instrumentach	I. 1.1 I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 2.2 II. 3.1 II. 4.1 II. 3.3 III. 3	• wykonuje swoją partię ujętą w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) • jest świadomy bogactwa instrumentarium orkiestrowego, rozróżnia brzmienie instrumentów muzycznych wchodzących w skład orkiestry symfonicznej • klasyfikuje instrumenty muzyczne, np. ze względu na źródło dźwięku • wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy	• wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Uwertury</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini) • wykazuje docieklivość poznawczą z zakresu instrumentoznawstwa, wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat historii instrumentów muzycznych • wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanego utworu muzycznego	nagranie utworu <i>Uwertura</i> do opery <i>Sroka złodziejka</i> (G. Rossini), odtwarzacz płyt CD, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Tyle słońca w całym mieście</i> (śł. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski), instrumenty perkusyjne, pianino, odtwarzacz płyt CD
3.	Romantyzm – epoka wielkich indywidualności muzycznych	• wskazanie środków oddziaływania estetycznego muzyki i poezji na przykładzie utworu <i>Król olch</i> (F. Schubert) • zapoznanie z charakterystycznymi cechami epoki romantyzmu w muzyce	I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 4.3 II. 4.6 II. 4.7 II. 4.8 III. 1 III. 5	• określa w słuchanych utworach muzycznych charakterystyczne cechy (nastrój, tempo, związek muzyki z tekstem, itp.), rozpoznaje zespół wykonawczy • określa ramy czasowe romantyzmu i zaznacza je na osi czasu	• gra solo wybraną melodię kompozytora epoki romantyzmu, starając się wykazać jak najlepszym wykonaniem utworu • przedstawia zarys epoki romantyzmu (tło polityczne, społeczne i kulturalne)	nagrania CD utworów: <i>Król olch</i> (F. Schubert), <i>IV Symfonia e-moll Elegijna</i> , op. 98, część <i>Allegro non troppo</i> (J. Brahms), <i>II Koncert skrzypcowy</i> , op. 7, część <i>Rondo: Andantino</i> (N. Paganini), odtwarzacz płyt CD

		• poznanie głównych form muzycznych i nazwisk ich twórców • słuchanie utworów reprezentatywnych kompozytorów epoki, określanie charakterystycznych cech muzyki romantycznej		• wymienia gatunki i formy muzyczne epoki romantyzmu oraz reprezentatywnych kompozytorów tych czasów • wyjaśnia znaczenie słowa <i>wirtuoz</i>	• na przykładzie słuchanych utworów wskazuje cechy muzyki romantycznej • opiniuje i wartościuje wysłuchane utwory muzyczne • przygotowuje prezentację dorobku artystycznego wybranego kompozytora epoki romantyzmu, ilustrując jego twórczość przykładami muzycznymi	
4.	Głos – instrument niezwykły. Nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i>	• nauka piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i> • omówienie budowy i funkcji aparatu głosowego oraz zjawisk fizjologicznych związanych z emisją głosu • charakterystyka rodzajów głosów ludzkich • wyrabianie nawyku dbania o higienę głosu przez wykonywanie, np. ćwiczeń emisyjnych i oddechowych	I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 II. 3.2 II. 4.1 II. 4.2	• śpiewa w zespole piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i> • wymienia rodzaje głosów ludzkich • określa charakterystyczne cechy głosu ludzkiego • wyjaśnia, w jaki sposób prawidłowo wydobywa się głos • zna zasady higieny głosu, wykonuje ćwiczenia emisyjne i oddechowe • wymienia głosy śpiewacze: sopran, alt, tenor, bas i rozpoznaje ich	• śpiewa solo piosenkę <i>Niech tylko ogień gra</i> i stara się dobrać drugi głos do melodii piosenki • omawia budowę i funkcje aparatu głosowego • dostrzega różnice pomiędzy barwami poszczególnych głosów, określa skalę głosów śpiewaczych	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Niech tylko ogień gra</i> (śł. P. Frankowicz, muz. R. Pomorski), nagranie utworu <i>OMio Babbino Caro</i> z opery <i>Gianni Schicchi</i> (G. Puccini), wybrane nagrania utworów operowych, pianino, odtwarzacz CD

				brzmienie w utworach wokalnych		
				• stosuje podstawowe pojęcia związane z techniką śpiewu		
5.	Opera i dramat muzyczny	• nauka gry fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi) • przypomnienie historii powstania opery i jej rozwoju na przełomie wieków (barok, klasycyzm) • przedstawienie cech opery romantycznej, poznanie reprezentatywnych kompozytorów tej formy muzycznej • rozpoznawanie w utworach głosów śpiewaków operowych	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 4.3 II. 7 III. 1 III. 2 III. 3	• wykonuje swoją partię w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi) • zna budowę dzieła operowego • wymienia charakterystyczne cechy opery w epoce romantyzmu • wymienia operowe głosy śpiewaków • wyraża własne emocje związane z percepcją utworów	• wykonuje poszczególne partie w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Uwertury</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> (G. Verdi) • charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka) • omawia formę opery wykorzystując terminy ze słowniczka operowego • np. uwertura, aria, recytatyw, libretto • wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku	nagrania fragmentów muzyki operowej, np. <i>Uwertura</i> do opery <i>Car-men</i> (G. Bizet), <i>Pieśń do Gwiazdy</i> z III aktu opery <i>Tannhäuser</i> , kwintet <i>Selig wie die Sonne</i> z III aktu opery <i>Śpiewacy norymberscy</i> (R. Wagner), aria Radamesa <i>Boska Aida</i> z I aktu opery <i>Aida</i> (G. Verdi), aria <i>Vissi d'arte</i> z II aktu opery <i>Tosca</i> (G. Puccini), odtwarzacz płyt CD, nagranie DVD wybranej opery, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz CD i DVD

6.	Akademia młodego melomana. Operowe arcydzieła	- nauka gry na instrumencie melodycznym fragmentu melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) - poznanie treści literackich wybranych oper i dramatów muzycznych (<i>Tosca</i> G. Puccini, <i>Aida</i> G. Verdi, <i>Carmen</i> G. Bizet) - sluchanie fragmentów popularnych dzieł operowych	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 4.3 III. 1 III. 3	- gra w zespole na instrumencie melodycznym fragment melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi) lub fragment <i>Arii</i> z opery <i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini), - z uwagą słucha fragmentów dzieł operowych - nuci popularne motywy melodyczne z dzieł operowych - podaje przykłady najważniejszych dzieł operowych oraz nazwiska ich twórców	- gra solo wybrane fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu - streszcza wybrane libretta najpopularniejszych oper polskich i światowych - dokonyuje muzycznej analizy dzieł, wypowiada swoje zdanie na temat wartości muzyki operowej w literaturze muzycznej - wyszukuje na stronach WWW aktualny repertuar teatrów muzycznych	nuty melodii <i>La donna e mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i> (G. Verdi), <i>Aria</i> z opery <i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini), nagrania utworów: <i>O terra addio!</i> duet Aidy i Radamesa z opery <i>Aida</i> (G. Verdi), <i>Habanera</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet), <i>Aria Vissi d'arte</i> z II aktu opery <i>Tosca</i> (G. Puccini), instrumenty melodyczne, odtwarzacz płyt CD
7.	Klimaty jesieni. Nauka piosenki <i>Pocztówka z Beskidu</i>	- nauka piosenki <i>Pocztówka z Beskidu</i> - określanie kolorystyki, nastroju, klimatu utworów artystycznych inspirowanych jesienią - układanie kompozycji rytmiczno-melodycznej <i>Jesienny deszcz</i>	I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 2.4 I. 4.3 II. 4.1 II. 8	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Pocztówka z Beskidu</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - układa w zespole ilustrację muzyczną <i>Jesienny wiatr</i> - słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią	- śpiewa solo wybraną piosenkę o tematyce jesiennej - improvizuje własne melodie do fragmentów wierszy o tematyce jesiennej - wykazuje inwencję przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny wiatr</i>	nuty piosenki <i>Pocztówka z Beskidu</i> (śl. i muz. W. Jarosz), fragmenty utworów literackich, nagrania utworów muzycznych przygotowanych przez uczniów, instrumenty perkusyjne, flety podłużne, pianino, odtwarzacz płyt CD

		• słuchanie utworów – „muzyczna recepta” na jesienną niepogodę i smutki (propozycje uczniów)			• przygotowuje i prezentuje ulubione utwory muzyczne inspirowane jesienią	
8.	Zaczarowany świat operetki	• zapoznanie z operetką, formą widowiska scenicznego-muzycznego • słuchanie popularnych fragmentów arii i duetów operetkowych • granie na instrumencie fragmentów melodii operetkowych • przybliżenie treści literackich wybranych operetek	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 7 III. 1 III. 3	• gra w zespole melodię z wybranej operetki, np.: <i>Galop</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczq, dusza śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár) • określa podobieństwa i różnice między operą a operetką • wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców • wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych	• gra solo fragmenty dzieł operowych, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny • dokonuje muzycznej analizy dzieł operetkowych • wyszukuje informacje na temat znanych twórców operetek, np.: F. Lehára, J. Straussa, J. Offenbacha, F. Suppé, • wypowiada się na temat sztuki dzieł scenicznych • przedstawia treść literacką wybranych operetek	nagrania utworów: <i>Galop</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczq, dusza śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár), nuty utworów: <i>Galop</i> (J. Offenbach), <i>Usta milczq, dusza śpiewa</i> z operetki <i>Wesoła wdówka</i> (F. Lehár), <i>Wielka sława to żart</i> z operetki <i>Baron cygański</i> (J. Strauss) dzwonki, flety podłużne lub keyboardy, pianino, odtwarzacz płyt CD

9.	Akademia młodego melomana. Muzyczne batalie. Nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i>	- nauka pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i>, poznanie genezy powstania utworu - poznanie przykładów utworów muzycznych inspirowanych scenami batalistycznymi	I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 III. 3	- śpiewa w zespole pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i> - zna i rozumie pojęcie <i>muzyka programowa</i> - słucha utworów muzycznych inspirowanych bitewnymi wydarzeniami historycznymi - wymienia kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej oraz przykłady ich dzieł	- śpiewa solo pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i> - dokonyuje muzycznej analizy dzieł, dostrzega środki, za pomocą których osiąga się w muzyce efekty ilustracyjne - wyszukuje informacje o wydarzeniach historycznych zilustrowanych muzycznie	nagranie lub nuty pieśni <i>Marsz, marsz Polonia</i> (śł. i muz. autor nieznany), nagrania utworów: <i>Zwycięstwo Wellingtona</i> , op. 91 (L. van Beethoven), <i>Uwertura koncertująca Rok 1812</i> , op. 49 (P. Czajkowski), <i>Symfonia h-moll Polonia</i> , op. 24, cz. 3, pianino, odtwarzacz płyt CD
10.	Ukochana ojczyzna – kompozytorzy szkół narodowych	- granie na dzwonkach lub flecie podłużnym fragmentu wybranego utworu kompozytora szkół narodowych - omówienie nurtu szkół narodowych w muzyce - zapoznanie z twórczością przedstawicieli szkół narodowych - przybliżenie uczniom programu literackiego I i II suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg)	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 7 III. 1	- gra w zespole melodię <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg) - wyjaśnia pojęcie: <i>szkoły narodowe</i> - wymienia szkoły narodowe (czeska, rosyjska, norweska, polska, hiszpańska) oraz reprezentatywnych przedstawicieli - z uwagą słucha utworów kompozytorów szkół narodowych, wymienia kilka tytułów ich dzieł - docenia rolę muzyki szkół narodowych w krzewieniu kultury danego kraju	- gra solo melodię <i>Poranek</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg) dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu - potrafi wyjaśnić, jaki wpływ mają pierwiastki narodowe na rozwój muzyki europejskiej - dokonyuje muzycznej analizy dzieł - na przykładach słuchanych utworów określa sposób realizacji stylu narodowego przez kompozytorów	nagrania CD utworów, m.in.: <i>I Koncert fortepianowy b-moll</i> , op. 23, cz. <i>Allegro con fuoco</i> (P. Czajkowski), <i>Pieśń Solvejgi</i> z II suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg), <i>Polka</i> z opery <i>Sprzedana naręczona</i> (B. Smetana), <i>Taniec słowiański</i> , op. 46 nr 7 (A. Dworzak), <i>Koncert fortepianowy a-moll</i> , op. 16, cz. 1 <i>Allegro</i> (E. Grieg), nuty utworu <i>Poranek</i> , <i>Taniec Anitry</i> (E. Grieg), dzwonki, flety podłużne, keyboardy, pianino, odtwarzacz płyt CD

11.	Akademia młodego melomana – <i>Obrazki</i> zwystawy M. Musorgskiego	• nauka gry motywu <i>Promenady</i> z cyklu <i>Obrazki</i> zwystawy (M. Musorgski) • przybliżenie uczniom utworów inspirowanych pozamuzycznym programem • słuchanie wybranych fragmentów z cyklu miniatur <i>Obrazki</i> zwystawy (M. Musorgski)	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 III. 1	• gra w zespole motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski) • słucha wybranych miniatur z cyklu <i>Obrazki</i> zwystawy, wskazuje podstawowe cechy i elementy dzieła muzycznego • werbalizuje emocje i uczucia powstałe pod wpływem słuchanej muzyki • przedstawia wybrany utwór z cyklu <i>Obrazki</i> zwystawy za pomocą środków pozamuzycznych	• gra solo motyw muzyczny <i>Promenady</i> (M. Musorgski) dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu, • dokonuje muzycznej analizy dzieł, • wskazuje funkcje muzyki programowej oraz jej treści symboliczno-programowe • przedstawia działalność muzyczną „Potężnej Gromadki”, wymienia jej przedstawicieli	nagrania CD wybranych utworów z cyklu <i>Obrazki</i> zwystawy (M. Musorgski), np. <i>Promenada</i> , <i>Rynek w Limoges</i> , <i>Wielka Brama w Kijowie</i> , zapis nutowy fragmentu <i>Promenady</i> , instrumenty melodyczne, odtwarzacz płyt CD
12.	Poemat symfoniczny. <i>Wełtawa</i> z cyklu <i>Moja ojczyzna</i>	• nauka gry na instrumencie motywu melodycznego rzeki Wełtawy z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) • zapoznanie z muzyczną formą poematu symfonicznego • wysłuchanie poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 III. 1	• gra w zespole motyw rzeki Wełtawy z poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana) • określa sposób realizacji treści pozamuzycznych w utworze • wyjaśnia pojęcie <i>poemat symfoniczny</i> • wykazuje różnice między muzyką programową a absolutną	• dokonuje muzycznej analizy dzieła • interpretuje wybrany utwór programowy pozamuzycznymi środkami wyrazu artystycznego • omawia formę poematu symfonicznego na przykładzie utworu <i>Wełtawa</i> (B. Smetana)	nagrania CD: <i>Wełtawa</i> z cyklu <i>Moja ojczyzna</i> (B. Smetana), <i>Preludia</i> (C. Debussy), <i>Lot trzmiela</i> (N. Rimski-Korsakow), <i>Źródło Aretuzy</i> (K. Szymanowski), <i>Marzenie</i> (R. Schumann), nuty poematu symfonicznego <i>Wełtawa</i> (B. Smetana), flety podłużne, dzwonki lub keyboardy, odtwarzacz płyt CD

13.	Polska muzyka ludowa. Obrzędy i zwyczaje ludowe	- nauka wybranej pieśni lub przyspiewki ludowej - nauka regionalnego tańca (np. <i>Trojak</i>, <i>Przepióreczka</i>) - stuchanie muzyki w wykonaniu kapel ludowych oraz utworów muzycznych inspirowanych folklorem - omówienie działalności wybitnego polskiego etnografa Oskara Kolberga - poznanie popularnych obrzędów i zwyczajów ludowych z różnych regionów Polski	I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 5.2 III. 4	- śpiewa w zespole wybraną pieśń lub przyspiewkę ludową, omawia tematykę pieśni ludowych - tańczy w zespole wybrany taniec regionalny, np. <i>Trojak</i> - wyjaśnia terminy: <i>folklor</i>, <i>etnografia</i>, wskazuje elementy wchodzące w skład folkloru - omawia znane obrzędy i zwyczaje ludowe - stucha utworów w wykonaniu kapel ludowych - rozpoznaje i nazywa instrumenty ludowe, np. dudy, bazuna, gęśle	- podaje przykłady cennych wytworów sztuki ludowej własnego regionu np. z dziedziny architektury, rzemiosła artystycznego - przedstawia sylwetkę badacza folkloru Oskara Kolberga i zakres jego działalności etnograficznej - wykonuje solo (gra lub śpiewa) utwór ludowy - docenia w swoich wypowiedziach wartość dzieł twórców ludowych dla polskiego dziedzictwa narodowego	albumy etnograficzne, wytwory sztuki ludowej, plansze edukacyjne z instrumentami ludowymi, zapis nutowy pieśni <i>Chmiel</i> , nagranie CD melodii w wykonaniu kapel ludowych z różnych regionów Polski oraz utworów: <i>Krzesany</i> (W. Kilar), <i>Mazurek a -moll</i> , op. 68 nr 2 (F. Chopin), nuty pieśni <i>Uciekła mi przepióreczka</i> (śl. i muz. ludowe, opracowanie: I. Przeżycki), <i>Był Duda</i> (śl. i muz. lud., opracowanie: P. Muszyński) oraz melodii ludowej <i>Trojak</i> , odtwarzacz płyt CD, pianino
14.	Muzyka w stylu folkowym. Nauka piosenki <i>Hej, szalata, szalata</i>	- nauka piosenki <i>Hej, szalata, szalata</i> z repertuaru zespołu Krywań - stuchanie utworów z repertuaru zespołów folkowych i country, których twórczość inspirowana jest muzyką ludową	I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Hej, szalata, szalata</i> - wyjaśnia termin <i>folk music</i> - stucha utworów w stylu folkowym, dostrzega różnice między muzyką tradycyjną (ludową, etniczną, regionalną) a muzyką folkową	- śpiewa solo piosenkę <i>Hej, szalata, szalata</i>, podkreślając głosem jej żartobliwy charakter - dostrzega w utworach zespołów folkowych ich oryginalność stylu odwołującą się do źródeł tradycji	nuty piosenki <i>Hej, szalata, szalata</i> (śl. i muz. ludowe), nagrania utworów muzycznych w stylu folkowym i country, odtwarzacz płyt CD

		wykonanie układu tanecznego w stylu country		wymienia popularne zespoły folkowe	wykonuje układ taneczny w stylu country	
15.	Muzyka w świątecznym nastrój	- nauka piosenki świątecznej <i>Chrystus się narodził</i> - nauka gry na instrumencie wybranej kolędy - omówienie zwyczajów świątecznych kultywowanych w Polsce i innych krajach - zwrócenie uwagi na szczególną wartość tradycji w kulturze narodowej	I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1	- śpiewa w zespole piosenkę o tematyce świątecznej, np. <i>Chrystus się narodził</i> - gra na instrumencie w zespole wybraną kolędę - wymienia popularne polskie tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem	- śpiewa lub gra na instrumencie solo wybraną piosenkę o tematyce świątecznej, podkreślając różnymi środkami wyrazu nastrój i charakter utworu - charakteryzuje tradycje świąteczne kultywowane w różnych krajach	zapis nutowy lub nagranie CD piosenek: <i>Chrystus się narodził</i> (śł. J. Wróblewski, muz. J. Szczyrba), <i>Wilijna pastorałka</i> (śł. J. K. Łojan, muz. R. Pomorski), <i>Przybyli z nieba</i> (śł. W. Andrzejewski, J. Gumuła), dzwonki, flety, keyboardy, zapis nutowy kolęd: <i>O Tannenbaum, Weihnacht, wie bist du schön</i> , pianino, odtwarzacz płyt CD
16.	Akademia młodego melomana. Niezwykli tancerze	- nauka gry na instrumencie wybranego motywu melodycznego z dzieła baletowego - improwizacja ruchowa do sceny z II aktu baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) - przypomnienie historii powstania i rozwoju baletu	I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1	- improwizuje ruchem tańca łabędzi do utworu z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) - gra na instrumencie w zespole temat melodyczny ze znanego dzieła baletowego - słucha utworów inspirowanych tańcem - omawia rolę muzyki w przedstawieniu baletowym	- układa choreografię do sceny z II aktu baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) - gra solo wybrany temat melodyczny z baletu - dokonuje muzycznej analizy dzieł scenicznych	nagrania utworów: <i>Taniec czterech łabędzi</i> z II aktu baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski), <i>Taniec ognia</i> z baletu <i>Czarodziejska miłość</i> (M. de Falla), <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i> (A. Chaczaturian), <i>Dance macabre</i> (C. Saint-Saëns), odtwarzacz płyt CD

		wskazanie najważniejszych kompozytorów dzieł baletowych oraz przykładów ich twórczości				
17.	W karnawałowym tanecznym rytmie	- zapoznanie z charakterystyką wybranych tańców towarzyskich (walc, polka, paso doble, tango, rumba, samba, fokstrot, salsa) - wystukiwanie charakterystycznych rytmów różnych tańców - nauka gry na flecie podłużnym, dzwonkach lub keyboardzie melodii walca <i>Karnawał wenecki</i> lub melodii <i>La Paloma</i> - poznanie dzieł artystycznych inspirowanych tańcem - nauka kroków i figur tanecznych salsy lub tanga	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II.1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 5.3	- gra w zespole melodie oparte na rytmach tanecznych, np. <i>Karnawał wenecki</i> (walc) lub <i>La Paloma</i> (tango) - rozpoznaje w utworach rytmy taneczne - wymienia nazwy tańców z różnych stron świata (np.: walc, paso doble, tango, rumba, samba, salsa) i określa ich pochodzenie - wyklaskuje charakterystyczne rytmy wybranych tańców - określa ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura taneczna, temat taneczny - zna krok podstawowy wybranego tańca towarzyskiego - wyraża poprzez ruch swoje emocje	- wypowiada się na temat roli tańca w życiu człowieka - odnajduje w muzyce i sztukach plastycznych utwory inspirowane tańcem - określa charakterystyczne cechy tańców towarzyskich z różnych stron świata - wykonuje w parze kilka kroków i figur tanecznych wybranych tańców towarzyskich - ocenia i wartościuje choreografię tańca	nuty melodii <i>La Paloma</i> (S. Yradier), <i>Karnawał wenecki</i> (włoska melodia ludowa), nagrania CD melodii w rytmie salsy i tanga oraz utworów <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i> , <i>Pizzicato-polka</i> (J. Strauss), <i>Tango Milonga</i> (J. Petersburski), <i>Samba de una nota so</i> (A. C. Jobim), reprodukcje dzieł plastycznych inspirowanych tańcem, np.: <i>Taniec</i> (H. Matisse), <i>Taniec życia</i> (E. Munch), flety podłużne, dzwonki, keyboardy, odtwarzacz płyt CD

18.	Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu	• nauka pieśni <i>Wiosna</i> (F. Chopin) • poznanie twórczości kompozytorów polskiego romantyzmu • słuchanie wybranych utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu • granie melodii z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko)	I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 7 III. 1 III. 3	• śpiewa w zespole pieśń <i>Wiosna</i> (F. Chopin) • z zainteresowaniem słucha utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu, rozpoznaje wśród słuchanego repertuaru utwory F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego • wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu oraz wybrane tytuły ich utworów • gra na instrumencie w zespole melodię myśliwską <i>Pojedziemy na łów</i> z opery <i>Hrabina</i> (S. Moniuszko)	• dokonuje muzycznej analizy dzieł • docenia ponadczasowy wymiar dzieł polskich kompozytorów epoki romantyzmu oraz ich znaczenie w krzewieniu kultury narodowej • przytacza ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów • wyjaśnia pojęcie <i>stylizacja muzyki</i> oraz wskazuje charakterystyczne cechy stylizacji w twórczości F. Chopina • wyszukuje na stronach WWW informacje o polskich konkursach i festiwalach muzycznych	nagrania utworów: <i>Polonez cis-moll</i> , op. 26 nr 1, <i>Mazurek D-dur</i> , op. 33 nr 2 (F. Chopin), <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> (S. Moniuszko), <i>Kujawiak</i> C-dur (H. Wieniawski), nuty pieśni <i>Wiosna</i> (F. Chopin), tekst wiersza <i>Etiudy</i> (Roman Brandstaetter), flety podłużne, dzwonki, odtwarzacz płyt CD
19.	Muzyka przełomu XIX i XX wieku	• wykłaskiwanie rytmu <i>Bolera</i> (M. Ravel) • nauka gry na instrumencie fragmentu utworu wybranego kompozytora impresjonizmu	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 I. 4.4 II. 4.1 II. 7 III. 1	• wystukuje rytm <i>Bolera</i> (M. Ravel) • charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, wymienia nazwiska czołowych kompozytorów impresjonistycznych	• dokonuje muzycznej analizy dzieł • poszerza wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych impresjonistów muzycznych	albumy z malarstwem impresjonistów, nagrania utworów: <i>Popołudnie fauna</i> , <i>Ogrody w deszczu</i> , <i>Rozmowa wiatru z morzem</i> z tryptyku <i>Morze</i> (C. Debussy), nuty <i>Pawana dla zmarłej Infantki</i> ,

		• omówienie twórczości muzycznych impresjonistów (C. Debussy, M. Ravel), słuchanie wybranych utworów kompozytorów • interpretacja środkami pozamuzycznymi wybranej części tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy)		• interpretuje środkami pozamuzycznymi wybraną część tryptyku symfonicznego <i>Morze</i> (C. Debussy) • gra na instrumencie w zespole fragment utworu <i>Pawana dla zmarłej Infantki</i> (M. Ravel)	• wypowiada się na temat impresjonizmu w malarstwie, zna nazwiska głównych przedstawicieli tego nurtu • wykonuje ilustrację plastyczną do utworu <i>Morze</i> Claude'a Debussy'ego, stosując technikę puentylizmu lub dywizjonizmu	fragment <i>Bolera</i> (M. Ravel), tekst wiersza <i>Słota</i> (J. Iwaszkiewicz), flety podłużne, dzwonki lub keyboardy, bębenki, tamburyna, odtwarzacz płyt CD, farby plakatowe, pędzel, blok techniczny
20.	Muzyka w wiosennym nastroju. Nauka piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i>	• słuchanie utworów muzycznych inspirowanych przyrodą • tworzenie ilustracji muzycznej do wiersza Haliny Szayerowej <i>Co się stało wiatrowi?</i> • utrwalenie formy kanonu w muzyce • śpiew kanonu <i>Wiosna</i>	I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 2.4 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 8	• śpiewa w zespole piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD • uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Co się stało wiatrowi?</i> (H. Szayerowa)	• analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i>, wyjaśnia znaczenie łuku łącznika • wyszukuje i wskazuje przykłady utworów muzycznych • inspirowanych wiosną • wykazuje inicjatywę i kreatywność przy tworzeniu ilustracji muzycznej • śpiewa w trygłosie kanon <i>Wiosna</i>	nuty i nagranie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> (sł. M. Dutkiewicz, muz. J. Kruk), nuty kanonu <i>Wiosna</i> (sł. J. Sztaydynger, muz. S. Szczyckiński), nagrania CD utworów: <i>Szmarywiosny</i> (Ch. Sinding), <i>Jaskółki na wsi</i> (J. Strauss), tekst wiersza <i>Co się stało wiatrowi?</i> (H. Szayerowa), instrumenty perkusyjne, flety podłużne, dzwonki, pianino, odtwarzacz płyt CD

21.	Akademia młodego melomana. W marszowym rytmie	• nauka gry na instrumentach melodycznych <i>Marsza pułkownika Bagey'a</i> z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> • słuchanie wybranych utworów muzycznych skomponowanych w rytmie marsza • wystukiwanie na instrumentach perkusyjnych marszowego rytmu	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1	• wykonuje na instrumencie perkusyjnym swoją partię w partyturze instrumentalnej fragmentu <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss) • słuchając utworu <i>Marsz Radeckiego</i>, wyklaskuje jego marszowy rytm • gra na instrumencie w zespole melodię z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (M. Arnold)	• wykonuje na instrumentach perkusyjnych poszczególne partie w partyturze instrumentalnej – fragment <i>Marsza Radeckiego</i> (J. Strauss) • gra solo fragment melodii z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (M. Arnold) dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu	nagrania utworów: <i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss), <i>Marsz Rakoczego</i> (H. Berlioz), <i>Marsz z Uwertury do Snu nocy letniej</i> , zapis nutowy <i>Marsza pułkownika Bagey'a</i> z filmu <i>Most na rzece Kwai</i> (M. Arnold), instrumenty perkusyjne, flety podłużne, keyboardy, odtwarzacz płyt CD
22.	Jazzowe improwizacje	• nauka gry na dzwonkach, flecie podłużnym lub keyboardzie melodii <i>Hello, Dolly!</i> (L. Armstrong) • zapoznanie z historią jazzu i stylami muzyki jazzowej • poznanie składu instrumentalnego big-bandu jazzowego	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 4.2 II. 7	• gra na instrumencie w zespole melodię <i>Hello, Dolly!</i> (L. Armstronga) • wyjaśnia pojęcie <i>improwizacja</i> • wie z jakich tradycji powstał jazz • wymienia główne style jazzowe • z uwagą słucha popularnych standardów jazzowych, wskazuje ich charakterystyczne cechy	• przedstawia historię powstania jazzu • wskazuje główne etapy rozwoju muzyki jazzowej • wymienia nazwiska wybitnych jazzowych indywidualności muzycznych, wyszukuje informacje biograficzne na ich temat • wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej	nuty utworów: <i>Hello, Dolly!</i> (z rep. L. Armstrong), <i>The Entertainer</i> (S. Joplin), dzwonki, flety podłużne, keyboardy, odtwarzacz płyt CD, plansza edukacyjna z zespołem (big-band jazzowy), zeszyt ćwiczeń

		wysłuchanie popularnych tematów jazzowych * lub <i>Hello, Dolly!</i> z repertuaru L. Armstronga		poznaje znane postacie sceny jazzowej	wyszukuje na stronach WWW informacje na temat jazzowych festiwali muzycznych	
23.	Jazz w muzyce artystycznej	- nauka gry fragmentu utworu G. Gershwin <i>Somebody loves me</i> - słuchanie utworów inspirowanych muzyką jazzową - poznanie kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy muzyki jazzowej - wyszukiwanie na stronach WWW informacji o festiwalu Jazz Jamboree	I. 2.1 I. 4.1 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 4.2	- gra w zespole utwór <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin) - z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych muzyką jazzową - wymienia nazwiska kompozytorów, którzy włączyli do swoich utworów elementy muzyki jazzowej	- gra solo utwór <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin) - wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej - wyszukuje na stronach WWW informacje na temat jazzowych festiwali muzycznych	nagrania utworów: <i>Taniec pajaca</i> z suity <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), <i>Koncert hebanowy</i> (I. Strawiński), <i>Stworzenie świata</i> (D. Milhaud), <i>Koncert na zespół jazzowy i orkiestrę symfoniczną</i> (R. Liebermann), <i>Amerykanin w Paryżu</i> , <i>Błękitna rapsodia</i> (G. Gershwin), zapis nutowy utworu <i>Somebody loves me</i> (G. Gershwin), dzwonki, flety podłużne lub keyboardy, pianino, odtwarzacz płyt CD, podręcznik, zeszyt ćwiczeń.

24.	Polska muzyka współczesna i jej przedstawiciele	• poznanie wybranych zjawisk muzyki współczesnej • słuchanie wybranych utworów muzycznych współczesnych kompozytorów polskich XX wieku (W. Lutosławski, K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar) * śpiewanie pieśni H. M. Góreckiego <i>Do Matki</i> ze zwróceniem uwagi na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa	I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 7 II. 8 III. 1 III. 3	• wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej (W. Lutosławski, H. M. Górecki, W. Kilar, K. Penderecki) • tytuły wybranych dzieł, i tytuły wybranych dzieł, i z zainteresowaniem słucha utworów polskiej muzyki współczesnej • dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współczesnych	• wypowiada własną opinię na temat miejsca muzyki współczesnej w dzisiejszej przestrzeni kulturalnej • przedstawia najważniejsze cechy stylistyczne występujących kompozycji • wyszukuje informacje na temat festiwali muzyki współczesnej, np. <i>Warszawska Jesień</i> * śpiewa w zespole z akompaniamentem nauczyciela pieśń H. M. Góreckiego <i>Do matki</i>	fragmenty utworów: <i>Tren pamięci ofiar Hiroshimy na 52 instrumenty smyczkowe, Stabat Mater na chór acappella</i> (K. Penderecki), wybrane części <i>Małej suity</i> , (W. Lutosławski), <i>Kzesany, Bogurodzica</i> (W. Kilar) <i>Ad Matrem</i> (H. M. Górecki), * nuty pieśni <i>Do Matki</i> (H. M. Górecki), pianino, odtwarzacz płyt CD
25.	Musicalowe szaleństwo	• nauka gry na instrumencie melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> • zapoznanie uczniów z widowiskiem sceniczno-muzycznym (musical) • omówienie treści literackich światowych musicali: <i>Skrzypek na dachu, West Side Story, Jesus Christ Superstar, Hair</i>	I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 III. 1	• gra na instrumencie w zespole melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock) • rozpoznaje formę musicalu, określa jej charakterystyczne cechy • wymienia kilka tytułów światowych musicali • opiniuje wysłuchane utwory musicalowe	• gra na instrumencie solo melodii <i>Sunrise, sunset</i> z musicalu <i>Skrzypek na dachu</i> (J. Bock), dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu • zna treść literacką wybranych musicali • wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych	nuty lub nagranie CD piosenki <i>Wieża Babel</i> z musicalu <i>Metro</i> (śł. A. i M. Miklaszewskie, muz. J. Stokłosa), nuty melodii <i>Sunrise, sunset</i> (J. Bock), kasetą VHS lub płytą DVD z nagraniem wybranego musicalu, nagrania utworów: <i>Superstar</i> (śł. T. Rice, muz. A. L. Webber), <i>Hare Krishna</i> (G. Mc Dermot), <i>A -me-ri-ca!</i> (śł. S. Sondheim, muz. L. Bernstein),

		• słuchanie wybranych fragmentów z popularnych musicali			• przygotowuje z rówieśnikami występ artystyczny, fragment wybranego musicalu	odtwarzacz płyt CD, flety podłużne, dzwonki
26.	Poezja śpiewana. Nauka piosenki <i>Dni, których jeszcze nie znamy</i>	• nauka wybranej piosenki poetyckiej, praca nad wyrazem artystycznym utworu • słuchanie piosenek poetyckich w wykonaniu artystów polskiej sceny muzycznej • oddanie muzyką klimatu i nastroju utworów poetyckich • przybliżenie uczniom utworów wybitnych twórców piosenki poetyckiej (np. B. Okudźawa, B. Dylan, W. Wysoc-ki, L. Cohen) • poznanie tekstów poetyckich z repertuaru E. Demarczyk, Cz. Niemen, M. Grechuty i innych	I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 II. 8 III. 1	• śpiewa w zespole wybraną piosenkę poetycką, np. <i>François Villon</i> (B. Okudźawa), <i>Nuta z Ponidzia</i> (z rep. Wolna Grupa Bukowina) • dostrzega wartości artystyczne piosenki poetyckiej • wymienia kilka nazwisk popularnych bardów (np. Bułat Okudźawa, Włodzimierz Wysocki, Bob Dylan, Marek Grechuta)	• analizuje zapis muzyczny piosenki <i>François Villon</i> • wykonuje piosenkę z własną interpretacją • wypowiada się na temat przesłania tekstów piosenek poetyckich • oddaje muzyką klimat i nastrój wiersza • odnajduje przykłady muzycznych utworów poetyckich • właściwie wybiera i interpretuje tekst poetycki	nagranie utworów: <i>Piosenka o żołnierskich butach</i> , (B. Okudźawa), <i>Odpowiedź niesie wiatr</i> (B. Dylan), <i>Pożegnanie z górami</i> (W. Wysocki), teksty wierszy: <i>Ulewa</i> (A. Asnyk), <i>Zakochana</i> (M. Hillar), <i>O mojej poezji</i> (K. I. Gałczyński), <i>Piosenka o Mozarcie</i> (B. Okudźawa), nuty piosenki <i>François Villon</i> (śl. i muz. B. Okudźawa), nagrania piosenek poetyckich, np. <i>Dziwny jest ten świat</i> (śl. M. Belon, muz. C. Niemen), <i>Karuzela z madonnami</i> (śl. M. Białoszewski, muz. Z. Kosiński), <i>Niepewność</i> (śl. A. Mickiewicz, muz. J. K. Pawluśkiewicz), odtwarzacz płyt CD, magnetofon, mikrofon, pianino

27.	Muzyka znana i lubiana. Nauka gry na instrumencie utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles	- nauka gry melodii <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles, - przybliżenie uczniom nurtów muzyki rozrywkowej - słuchanie utworów różnych wykonawców muzyki rozrywkowej, (m.in.: The Beatles, E. Presley, C. Richard, Led Zeppelin, Black Sabbath) - oglądanie fragmentu koncertu znanego zespołu muzycznego, wyjaśnienie pojęcia <i>idol, fan</i> - tworzenie własnej listy przebojów muzyki rozrywkowej	I. 1.1 I. 1.3 I. 2.1 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 1.1 II. 1.2 II. 4.1 II. 8 III. 1	- gra w zespole melodię utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles - wyjaśnia pojęcie <i>muzyka rozrywkowa</i>, wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej - podaje przykłady wykonawców muzyki rozrywkowej działające na dzisiejszej scenie muzycznej - przedstawia nurty muzyki rozrywkowej związane ze środowiskiem i najbliższym otoczeniem - tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej	- gra na instrumencie solo melodię utworu <i>Yesterday</i> z repertuaru zespołu The Beatles, dbając o wysoki poziom wykonania i wyraz artystyczny utworu - zna główne nurty muzyki rozrywkowej, wskazuje ich cechy charakterystyczne i stylistyczne (muzyka pop, rock, reggae, punk rock, hard rock, heavy metal) - wymienia festiwale promujące muzykę rozrywkową - wyraża swoje zdanie na temat różnych stylów w muzyce rozrywkowej	nuty melodii <i>Yesterday</i> z repertuaru <i>The Beatles</i> , nagrania wybranych utworów muzyki rozrywkowej polskiej i zagranicznej, dzwonki, flety podłużne lub keyboardy, odtwarzacz płyt CD, pianino
28.	Galeria megagwiazd	słuchanie utworów muzycznych wykonywanych przez najpopularniejszych wokalistów sceny estradowej	I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 III. 1	- słucha wybranych utworów najpopularniejszych piosenkarzy i zespołów muzycznych - przedstawia historię kariery oraz dysko	- wykonuje portfolio prezentujące dokonania solisty/zespołu muzycznego - wykazuje postawę otwartości na poznanie różnych	wybrane utwory popularnych wykonawców światowej sceny rozrywkowej, płyta DVD z nagraniem koncertu znanego wykonawcy muzyki popularnej

		• poznawanie historii światowej sławy zespołów muzycznych • debata na temat roli kultury wysokiej i kultury masowej we współczesnym społeczeństwie		grafię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego • wyraża swoją opinię na temat wysłuchanej muzyki wykazując postawę tolerancji wobec twórczości różnych artystów	• zjawisk kultury muzycznej	i koncertu symfonicznego, plakaty muzyczne, odtwarzacz DVD
29.	Zapisywanie i odtwarzanie dźwięku	• omówienie budowy i działania urządzeń do utrwalania i odtwarzania dźwięku • poznanie technicznych możliwości odtwarzania struktur dźwiękowych za pomocą najnowszych urządzeń elektroakustycznych • poznanie rynku fonograficznego, zjawisko piractwa fonograficznego • projektowanie okładki płyty CD ulubionego wykonawcy muzycznego	II. 4.1 II. 9	• nagrywa dźwięki/ muzykę przy pomocy dostępnych urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków • poznaje historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3) • wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD, • zna światowe i polskie firmy fonograficzne • projektuje okładkę płyty CD • ocenia nagannie zjawisko piractwa fonograficznego	• edytuje i przetwarza materiał dźwiękowy, • zapisuje materiał dźwiękowy w różnych formatach, • posługuje się podstawową terminologią związaną z realizacją dźwięku, • analizuje materiał dźwiękowy pod względem brzmienia i jakości dźwięku, • wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności związane z realizacją dźwięku do tworzenia audycji muzycznych, videoclipów, szkolnych przedstawień teatralnych i uatrakcyjnienia imprez szkolnych	urządzenia do zapisu i odtwarzania dźwięku (gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz mp3) lub ich zdjęcia, nośniki dźwięku (płyta winylowa, taśma magnetyczna, płyta CD), mikrofon, kartka papieru, kredki szkolne, flamastry

30.	Śpiewające kabarety. Nauka piosenki <i>Wakacje</i>	• nauka piosenki <i>Wakacje</i> z repertuaru kabaretu OT.TO • słuchanie popularnych piosenek kabaretowych • zapoznanie z historią polskiej sceny kabaretowej.	I. 1.1 I. 1.3 I. 4.1 I. 4.2 I. 4.3 II. 4.1 III. 1 III. 2	• śpiewa w zespole piosenkę <i>Wakacje</i> • wie, jaką formą sceniczną jest kabaret, wymienia nazwy wybranych kabaretów • z zainteresowaniem słucha piosenek kabaretowych • nuci znane melodie ze scen słynnych kabaretów polskich.	• śpiewa solo piosenkę <i>Wakacje</i>, starając się oddać głosem i ruchem jej żartobliwy charakter • analizuje teksty i muzykę piosenek kabaretowych • wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat polskiej sceny kabaretowej.	zapis nutowy piosenki <i>Wakacje</i> z repertuaru kabaretu OT.TO, nagrania wybranych piosenek kabaretowych, odtwarzacz płyt CD.
-----	--	---	---	--	---	---